

LUCI E STORIE DEL DESIGN ITALIANO

in occasione dei 90 anni della sede dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado

SJAJ VELIKANA ITALIJANSKOG DIZAJNA

povodom 90 godina zgrade Ambasade Italije u Beogradu





LUCI E STORIE DEL DESIGN ITALIANO, in occasione dei 90 anni della sede dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado
SJAJ VELIKANA ITALIJANSKOG DIZAJNA, povodom 90 godina zgrade Ambasade Italije u Beogradu



Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, Kneza Miloša 56, Belgrado
Italijanski institut za kulturu u Beogradu, Kneza Miloša 56, Beograd
30 maggio - 14 giugno 2016
30. maj - 14. jun 2016.

Mostra a cura di / Izložbu priredili:
Istituto Italiano di Cultura di Belgrado e Novolux

Organizzazione / Organizacija:
Istituto Italiano di Cultura di Belgrado / Italijanski institut za kulturu u Beogradu
Davide Scalmani, direttore / direktor
Paola Cordone, addetto / zamenik direktora

In collaborazione con / U saradnji sa:



Allestimento / Priprema: Miroljub Tatić
Progetto grafico / Grafika: Nikola Vuković

Si ringraziano / Zahvaljujemo se:
Ljiljana Bogojević, Tamara Bošković, Andrea Dardi,
Aleksandar Rudolf, Tihana Trkulja, Spomenka Zojić Majdevac

LUCI E STORIE DEL DESIGN ITALIANO

in occasione dei 90 anni della sede dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado

SJAJ VELIKANA ITALIJANSKOG DIZAJNA

povodom 90 godina zgrade Ambasade Italije u Beogradu

LUCI E STORIE DEL DESIGN ITALIANO

Sono entrate a far parte della storia del design internazionale e figurano nelle collezioni dei musei di tutto il mondo, fanno luce nei nostri uffici e nelle nostre case. Sono le lampade progettate da designer internazionali e prodotte da aziende italiane.

Frutto dell'incontro fra il disegno artistico, la tradizione artigianale e la ricerca applicata ai materiali e alla produzione, queste lampade si distinguono per l'eleganza delle forme, i colori vivaci, la qualità, l'innovazione. Sono al tempo stesso oggetti funzionali e opere d'arte. La luce è elemento fondamentale dell'arte e della pittura e le lampade sono state spesso raffigurate in celebri opere d'arte, come *Guernica*, con significati simbolici, ma è solo con il futurismo che la lampada produce una fantasmagoria di colori tale da rivoluzionare la rappresentazione della luce artificiale. Si pensi alla lampada ad arco di Giacomo Balla, non a caso futurista italiano.

La lampada è un oggetto domestico e familiare, uno di quelli che ci rendono la vita più facile e comoda e accompagnano da sempre la nostra attività, un oggetto che le tecniche, la moda e il gusto hanno modificato in una costante evoluzione. Il design del XX e XXI secolo trasforma queste opere prettamente funzionali in protagonisti degli spazi interni. Da un lato questi oggetti esistono in quanto ci permettono di vedere la realtà circostante secondo la nostra utilità, dall'altro si fanno guardare essi stessi, attirano la nostra attenzione mantenendo la loro funzione e acquistando un valore estetico. La storia del design contemporaneo ha assistito al recupero della sensibilità per la bella forma che plasma gli oggetti di uso comune e, grazie all'uso di materiali innovativi e alla progettazione di forme nuove, dà vita al linguaggio espressivo del nostro tempo. Dunque, dare forma alle idee plasmando la materia. Le lampade che qui presentiamo parlano di questa ambizione, e l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado con questa mostra intende rendere omaggio alla creatività dei designer e all'innovazione che le imprese italiane hanno saputo introdurre nel campo della produzione degli oggetti d'arredo.

Designer: Diesel Creative Team (Renzo Rosso), Michele De Lucchi, Rodolfo Dordoni, Giancarlo Fassina, Eliana Gerotto, Giorgio Gurioli, Ferruccio Laviani, Ross Lovegrove, Karim Rashid, Marc Sadler, Richard Sapper, Philippe Stark, Patrizia Urquiola.

Aziende: Artemide, Diesel, Foscarini, Kartell, Kundalini.

Si ringrazia Novolux per la collaborazione alla realizzazione della mostra

Davide Scalmani

SJAJ VELIKANA ITALIJANSKOG DIZAJNA

Postale su deo istorije međunarodnog dizajna i nalaze se u kolekcijama svetskih muzeja, obasjavaju naše kancelarije i naše kuće. To su lampe koje su projektovali međunarodni dizajneri a proizvele italijanske kompanije.

Plod susreta između umetničkog crteža, zanatske tradicije i istraživanja primenjenih na materijale i proizvodnju, ove lampe se odlikuju elegancijom oblika, živim bojama, kvalitetom i inovacijom. One istovremeno predstavljaju funkcionalne predmete i umetnička dela. Svetlost je oduvek bila osnovni element umetnosti i slikarstva a lampe su često prikazivane u slavnim umetničkim delima, poput Gernike, noseći određena simbolička značenja. No tek sa futurizmom lampa je proizvela takvu fantasmagoriju boja da je dovela do revolucije u predstavljanju veštačke svetlosti. Nije slučajno čuvena lučna lampa delo italijanskog futuriste Đakoma Bale.

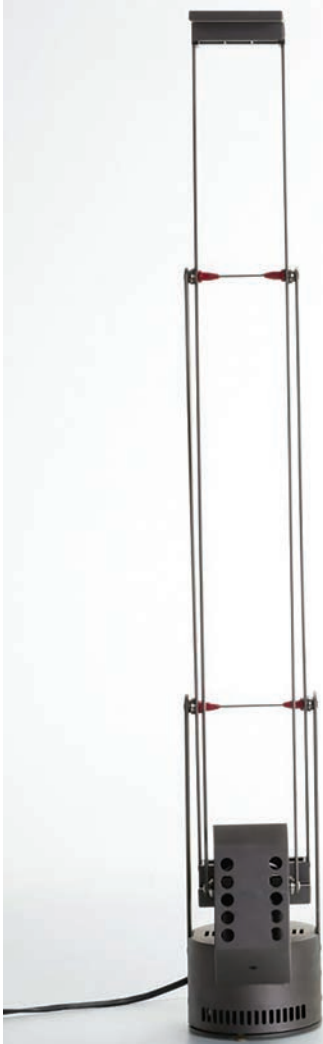
Lampa je uobičajen kućni predmet, jedan od onih što naše živote čine lakšim i udobnijim i oduvek prate naše aktivnosti, predmet koji su tehnika, moda i ukus modifikovali u konstantnoj evoluciji. Dizajn XX i XXI veka pretvara ova pretežno funkcionalna dela u protagoniste unutrašnjih prostora. S jedne strane, ovi predmeti postoje jer nam omogućavaju da prema našoj potrebi vidimo stvarnost koja nas okružuje, a s druge strane, oni sami privlače naš pogled i pažnju i poprimaju estetsku vrednost zadržavajući pri tome svoju funkciju. Istorija savremenog dizajna pomogla je obnavljanje osećaja za lepu formu koja oblikuje predmete za svakodnevnu upotrebu i, zahvaljujući upotrebi inovativnih materijala i projektovanju novih formi, daje život ovom izražajnom jeziku našeg vremena. Dakle, daje formu idejama oblikujući materiju. Lampe koje ovde predstavljamo govore o toj ambiciji a namera Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu je da ovom izložbom izrazi poštovanje prema kreativnosti dizajnera i inovativnosti koju su italijanska preduzeća znala da uvedu u sektor proizvodnje dekorativnih predmeta.

Dizajneri: Dizel kreativni tim (Renzo Rosso), Mikele De Luki, Rodolfo Dordoni, Đankarlo Fasina, Elijana Đeroto, Đorđo Gurioli, Feručo Lavijani, Ros Lavgrou, Karim Rašid, Mark Sedler, Ričard Saper, Filip Stark, Patrisija Urkjola.

Kompanije: Artemide, Dizel, Foskarini, Kartel, Kundalini.

Zahvaljujemo kompaniji Novolux na saradnji u realizaciji ove izložbe.

Davide Skalmani



Tizio



Proizvodač: Artemide
Dizajner: Ričard Saper, 1972.
Materijal: Aluminijum
Nagrade: Zlatni šestar, iF Design, 1979.

Dizajnirana za Artemide 1972. godine, lampa *Tizio* dobila je 1979. nagradu Zlatni šestar za industrijski dizajn. Dva primerka ove lampe nalaze se u Njujorku, jedan u Metropolitan muzeju a drugi u Muzeju savremene umetnosti. Lako se pomera zahvaljujući dvema kontratežama a karakteriše je odsustvo žica. Dve paralelne šipke služe da dovedu struju do halogene sijalice, koja je nekada bila korišćena uglavnom u automobilskoj industriji.

Ričard Saper

Jedan od najvećih dizajnera svoje generacije, radio je u Italiji i osvojio najveća međunarodna priznanja među kojima deset puta nagradu Zlatni šestar i Rejmond Loui. Njegovi predmeti izloženi su u najvećim muzejima na svetu kao što su MoMA u Njujorku, Viktorija i Albert muzej i Muzej dizajna u Londonu.

Produttore: Artemide

Designer: Richard Sapper, 1972

Materiale: Alluminio

Premi: Compasso d'Oro, iF Design Award, 1979

Ideata per Artemide nel 1972, *Tizio* ha vinto il premio per design industriale Compasso d'Oro nel 1979. Due esemplari della lampada si trovano a New York, uno al Museo Metropolitan e l'altro al Museo di arte contemporanea. Facilmente spostabile grazie ai due contrappesi si caratterizza per l'assenza di fili. Due sbarre parallele unite dai serramenti forgiati alle sbarre servono, infatti, per portare corrente alla lampadina alogena che, prima di essere usata per questa lampada, era utilizzata soprattutto nell'industria automobilistica.

Richard Sapper

Uno dei più grandi designer della sua generazione, ha lavorato in Italia e vinto i massimi premi internazionali tra cui dieci volte il Compasso d'Oro e il Raymond Loewy. I suoi oggetti sono esposti nei maggiori musei del mondo come il MoMA di New York e il Victoria and Albert e il Design Museum di Londra.



Tolomeo



Proizvođač: Artemide
Dizajneri: Đankarlo Fasina i Mikele de Luki, 1987.
Materijal: Aluminijum
Nagrade: Zlatni šestar, iF Design, Oskar za arhitekte enterijera-SNAI, 1989.

Tolomeo inkandescentna stona lampa postala je ikona italijanskog savremenog dizajna. U svojoj originalnoj konfiguraciji sastoji se od teške osnove, dve ravne šipke od poliranog aluminijuma i glave reflektora od matiranog aluminijuma koja može da se rotira za 360°. Tolomeo je nova, originalna verzija lampe na oprugu iz prošlosti i sastoji se iz nekoliko osnovnih elemenata. Osnova je disk od poliranog

aluminijuma za koji je fiksirano telo lampe. Mehanizam ravnoteže na oprugu omogućava bezbroj pozicija.

Đankarlo Fasina

Nakon što je diplomirao arhitekturu na Politehničkom univerzitetu u Milanu, posvetio se industrijskom dizajnu i specijalizovao se u oblasti rasvetnih uređaja osvojivši zajedno sa De Lukijem Zlatni šestar za lampu Tolomeo. Bavi se i projektovanjem i realizovanjem izloženih i muzejskih postavki.

Mikele de Luki

Nagrađen je Zlatnim šestarom za lampu Tolomeo a osvojio je, između ostalih, i nagradu iF Dizajn, Oskar za arhitekte enterijera-SNAI, Nagradu za dizajn Savezne Republike Nemačke i nagradu Dobar dizajn. Njegovi predmeti izloženi su u desetinama muzeja među kojima su Centar Žorž Pompidu u Parizu, Muzej dizajna u Helsinkiju, Nacionalna Galerija Viktorija u Melburnu, Stedelijk muzej savremene umetnosti u Amsterdamu i Muzej lepih umetnosti u Bostonu.

Produttore: Artemide

Designer: Giancarlo Fassina e Michele De Lucchi, 1987

Materiale: Alluminio

Premio: Compasso d'Oro, iF Design Award, Oscar des Architectes d'interieur-SNAI, 1989

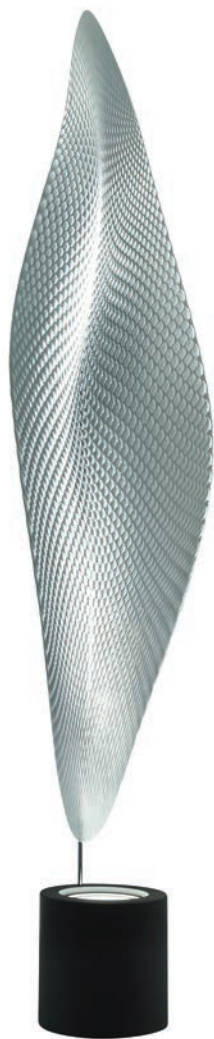
Tolomeo, lampada da tavolo a incandescenza, è diventata un emblema del design italiano contemporaneo. Nella sua configurazione originale è composta da una base pesante, due sbarre piatte in alluminio brillante e una testa di riflettore in alluminio opaco ruotabile a 360°. Ispirata a modelli tradizionali, Tolomeo è la rilettura originale delle lampade a molla del passato, realizzata con pochi pezzi essenziali. La base è un disco in alluminio lucidato a cui è fissato il corpo lampada. Il meccanismo di equilibratura a molle consente infinite posizioni.

Giancarlo Fassina

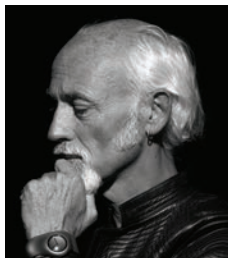
Laureato in architettura al Politecnico di Milano, si dedica alla progettazione di design industriale e si specializza in apparecchi di illuminazione, vincendo il Compasso d'oro con De Lucchi per la lampada Tolomeo. Si occupa anche della ideazione e realizzazione di allestimenti di mostre e musei.

Michele De Lucchi

Premiato con il Compasso d'Oro per la lampada Tolomeo, ha vinto tra gli altri anche l'iF Design Award, l'Oscar des Architectes d'interieur-SNAI, il Designpreis der Bundesrepublik e il Good Design Award. I suoi oggetti sono esposti in decine di musei come il Centre Pompidou di Parigi, il Designmuseum di Helsinki, la National Gallery di Victoria, Melbourne, lo Stedelijk Museum of Modern Art di Amsterdam e il Museum of Fine Arts di Boston.



Cosmic Leaf



Proizvođač: Artemide
Dizajner: Ros Lavgrou, 2009.
Materijal: metakrilat, hromirani čelik
Nagrade: Good Design - The Chicago Athenaeum 2010.

Izgleda kao digitalni list sa druge planete, prekriven krljuštima poput reptila ili insekta koji sakuplja svetlost i senke na svom telu kako bi zaveo partnera. *Cosmic Leaf* je podna lampa sa neobičnim, reljefnim, transparentnim difuzorom od metakrilata. Konstrukcija je od hromiranog čelika a osnova od brušenog aluminijuma.

Ros Lavgrou

Osvojio je brojne međunarodne nagrade a njegovi radovi su publikovani i izlagani, čak i u stalnim postavkama, najvećih svetskih muzeja među kojima su MoMA i Gugenhajm u Njujorku, Centar Pompidu u Parizu, Muzej dizajna u Londonu i Centar Axis u Japanu.

Produttore: Artemide
Designer: Ross Lovegrove, 2009
Materiali: metacrilato, acciaio cromato
Premi: Good Design Award - The Chicago Athenaeum 2010

Si presenta come una foglia digitale proveniente da un altro mondo, ricoperta di squame come un rettile o un insetto che raccoglie luce e ombra sul suo corpo per sedurre la compagna. *Cosmic Leaf* è una lampada da terra con particolare diffusore trasparente a rilievo di metacrilato. La struttura è in acciaio cromato e la base in alluminio lucido.

Ross Lovegrove

Vincitore di numerosi premi internazionali, il suo lavoro è stato pubblicato ed esposto, anche in collezioni permanenti, nei maggiori musei del mondo tra i quali il MoMA e il Guggenheim di New York, il Centre Pompidou di Parigi, il Design Museum di Londra e il Centro Axis in Giappone.



Glass Drop



Proizvođač: Dizel i Foskarini

Dizajner: Dizel kreativni tim (osnivač Renco Rosso), 2015.

Materijal: duvano staklo, čelik

Glass Drop stona lampa inspirisana je padom kapi u livenu metalnu činiju, fotografisane u deliću sekunde u kojem pravi meke koncentrične talase, stvarajući efekat sličan tečnom dragulju zahvaljujući duvanom staklu, sirovom materijalu od pre jednog milenijuma, danas tehnološki tretiranom kako bi se postigao karakterističan metalni izgled. Kada je lampa ugašena, njena srebrnkasta površina je reflektujuća poput ogledala, a kada je upaljena njeno braonkasto staklo poprima toplu bež boju.

Renco Rosso

Renco Rosso, osnivač brenda Dizel, izmenio je ustaljenu praksu isticanja autorstva u korist vidljivosti kolektivnog, okupivši oko sebe međunarodnu grupu dizajnera koji su kreirali proizvode visokog kvaliteta čije je glavno obeležje inovativni i dinamični izgled.

Produttore: Diesel with Foscarini

Designer: Diesel Creative Team (fondatore Renzo Rosso), 2015

Materiale: vetro soffiato, acciaio

Glass Drop si ispira alla caduta di una goccia d'acqua nella ciotola di metallo fuso, fotografata nella frazione di secondo in cui fa nascere onde concentriche, creando un effetto simile a un gioiello liquido grazie al vetro soffiato, materiale grezzo che risale a quasi un millenio fa, oggi lavorato tecnologicamente per ottenere il suo caratteristico aspetto metallico. Quando è spenta la sua superficie argentata è riflettente come uno specchio, quando è accesa il suo vetro marrone assume un caldo color crema.

Renzo Rosso

Il fondatore del brand Diesel, Renzo Rosso, modificando la consolidata preminenza autoriale in favore della visibilità del collettivo, ha raccolto intorno a sé un gruppo internazionale di designer che ha dato vita a prodotti di alta qualità contraddistinti da un'immagine innovativa e dinamica.



Caboche



Proizvođač: Foskarini
Dizajneri: Patrisija Urkijola i Elijana Đeroto, 2005.
Materijal: metal, duvano staklo, polimetilmetakrilat

Podna lampa sastavljena od transparentnih polimetilmetakrilatnih sfera poredanih u koncentričnim krugovima, koje pojačavaju centralni izvor svetlosti. Film unutar belog satenskog duvanog stakla garantuje maksimalnu mekoću svetlosti i sprečava bljesak. Na bazu u obliku kruga nastavljaju se tri nosača.

Patrisija Urkijola

Španjolka po rođenju a Italijanka po izboru, usavršavala se u klasi majstora dizajna poput Akilea Kastiljonija i Vika Madistretija. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada kao što je Zlatna medalja za zasluge u lepim umetnostima. Izlagala je u muzejima među kojima je i MoMA, gde se nalazi u stalnoj postavci dizajnera.

Elijana Đeroto

Industrijski dizajner i enterijerista, angažovana u raznim sektorima kao što je grafički dizajn za pariski časopis Elle i Venecijanski bijenale. U najvećem delu svoje karijere bavila se enterijerom radeći na projektima za kuće, poslovne zgrade, restorane, hotele i radnje.

Produttore: Foscarini

Designer: Patricia Urquiola e Eliana Gerotto, 2005

Materiale: metallo, vetro soffiato, polimetilmetacrilato

Lampada da terra composta da sfere in polimetilmetacrilato trasparenti, allineate in cerchi concentrici che moltiplicano l'illuminazione della fonte centrale di luce. Un film all'interno del vetro soffiato satinato bianco garantisce la massima morbidezza della luce diffondendone il bagliore. Lo stelo è composto da tre sostegni che raccordano la base tonda.

Patricia Urquiola

Spagnola di nascita e italiana per scelta, si è formata con grandi maestri del design quali Achille Castiglioni e Vico Magistretti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi nel corso degli anni, tra cui la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes. Ha esposto in musei quali il MoMA, dove figura fra i designer della collezione permanente.

Eliana Gerotto

Designer industriale e decoratrice di interni, lavora in diversi settori come la grafica per la rivista Elle a Parigi e per la Biennale di Venezia. L'arredamento di interni occupa gran parte della sua carriera, con la progettazione di case, uffici, ristoranti, alberghi e negozi.



Lumiere, Lumiere Grande



Proizvođač: Foscarini

Dizajner: Rodolfo Dordoni, Lumiere 1990. i Lumiere Grande 2015.

Materijal: aluminijum, duvano staklo

Osnovna forma difuzora od duvanog stakla kombinovana je sa vrlo tankim telom koje se oslanja na tripod nosač. Gradacija tonaliteta, sjaj duvanog stakla i finalni hromirani sloj osnove karakteristike su svedenog stila ove lampe.

Rodolfo Dordoni

Arhitekt i dizajner, bavi se arhitektonskim projektovanjem i enterijerom za rezidencijalne komplekse, radnje, restorane, hotele, jahte, kao i izložbene štandove u raznim komercijalnim sektorima. Saraduje sa najvećim kompanijama u sektoru umetničke direkcije proizvodnje.

Produttore: Foscarini

Designer: Rodolfo Dordoni, Lumiere nel 1990 e Lumiere Grande nel 2015

Materiale: alluminio, vetro soffiato

La forma essenziale del diffusore in vetro soffiato si combina con il sottilissimo fusto sorretto dal treppiede. La gradazione delle tonalità, la lucidità del vetro soffiato e lo strato finale cromato della base caratterizzano lo stile essenziale di questa lampada.

Rodolfo Dordoni

Architetto e designer si occupa di progettazione architettonica e design di interni per complessi residenziali, negozi, ristoranti, hotel, yacht, così come stand espositivi di diversi settori commerciali. Collabora con le maggiori aziende del settore nella direzione artistica della produzione.



Twiggy Terra



Proizvođač: Foskarini

Dizajner: Mark Sedler, 2006.

Materijal: aluminijum, polikarbonat, staklena vlakna, polimetilmetakrilat

Nagrada: iF Design

Twiggy Terra podnu lampu karakteriše tanan, elegantan i sofisticiran dizajn. Fleksibilnost materijala definiše grandioznu krivinu stope koja nosi izvor svetlosti udaljen od baze, sa mogućnošću podešavanja visine senila zahvaljujući sistemu protiv-teže, kao i dužine stope setom produžetaka. Napravljena je od složenog materijala sa osnovom u fiberglasu.

Mark Sedler

Četvorostruki dobitnik nagrade Zlatni kompas i drugih međunarodnih nagrada u oblasti dizajna, projektovao je i tehničku opremu za skijanje i motociklizam. Njegovi predmeti su prisutni u kolekcijama njujorškog muzeja MOMA i centra Žorž Pompidu u Parizu. Živi u Milanu.

Produttore: Foscarini

Designer: Marc Sadler, 2006

Materiale: alluminio, policarbonato, fibra di vetro, Polimetilmetacrilato

Premio: iF Design Award

Twiggy Terra si caratterizza per il design sottile e sofisticato. La flessibilità del materiale contraddistingue l'arco dello stelo che porta la fonte della luce lontano dalla base, con la possibilità di aggiustare l'altezza del disco diffusore grazie a un sistema di contrappesi, nonché la lunghezza dello stelo con un set di aste aggiuntive. È creata con un materiale composito su base di fibra di vetro.

Marc Sadler

Vincitore per quattro volte del Compasso d'Oro e di altri premi internazionali per i suoi progetti nel campo dell'interior design, ha progettato anche attrezzature tecniche per lo sci e per il motociclismo. I suoi oggetti sono presenti nelle collezioni del MOMA di New York e del Centre Pompidou di Parigi. Vive a Milano.



Cindy



Proizvođač: Kartel
Dizajner: Feručo Lavijani, 2009.
Materijal: ABS plastika

Svojim konusnim senilom i bazom u obliku kapi *Cindy* stona lampa evocira stil sedamdesetih godina prošlog veka. Napravljena od bojene mase tehnopolimera, svoj šarm duguje obradi abažura u sjaju poput hroma, zračeći odsjaje prelivene u duginim bojama.

Feručo Lavijani

Kao partner studija De Luki projektovao je za brojne kompanije. Priredio je izložbu *Dizajn italijanskog nameštaja 1980-1990.* u pariskom Luvru i bio saradnik u istorijskom sektoru Groningenskog muzeja u Holandiji. Tokom niza godina bio je član umetničke direkcije Flosa, a sada radi za Kartel.

Produttore: Kartell
Designer: Feruccio Laviani, 2009
Materiale: plastica ABS

Con il suo cappello conico e la base a forma di goccia, *Cindy* evoca lo stile degli anni '70 del secolo scorso. Realizzata in tecnopolimero colorato, la sua vera particolarità sta nella lavorazione del paralume a effetto lucido, una cromatura da cui si sprigionano una moltitudine di riflessi cangianti.

Feruccio Laviani

Da socio dello studio De Lucchi ha progettato per diverse grandi aziende. Ha curato la mostra *Le design du mobilier italien 1980-1990* al Louvre di Parigi e si è occupato del settore storico del Groninger Museum in Olanda. Ha collaborato alla direzione artistica di Flos per diversi anni e ora lavora con Kartell.



Bourgie

Proizvođač: Kartel

Dizajner: Feručo Lavijani, 2004.

Materijal: polikarbonat

Bourgie stona lampa oživljava prošlost u stilu i materijalima XXI veka. Prizmatična igra svetlosti plisirano, transparentnog senila oživljava svaki prostor i stvara igru odsjaja. Ova lampa je raskošna u svojoj formi ali jednostavna u izvedbi. Njena barokna baza sastoji se od tri isprepletana dekorisana sloja, a veliki abažur ima specijalni kuplung sistem tako da se može podesiti u tri različite visine.

Produttore: Kartell

Designer: Feruccio Laviani, 2004

Materiale: policarbonato

Bourgie ricrea il passato nello stile e nei materiali del XXI secolo. Il gioco prismatico di luci del cappello trasparente plissettato ravviva l'ambiente e produce mille riflessi. E' una lampada allo stesso tempo sfarzosa nella forma ma semplice nella lavorazione. La base in stile barocco è costituita da tre piani lavorati che si incrociano mentre l'ampio cappello è dotato di un sistema di aggancio speciale che permette di ottenere differenti altezze.



Take

Proizvođač: Kartel

Dizajner: Feručo Lavijani, 2003.

Materijal: polikarbonat

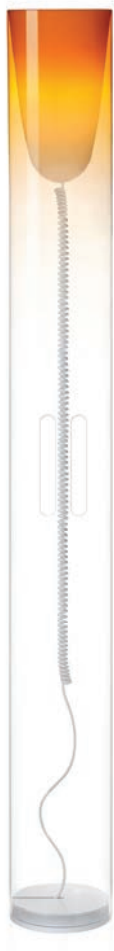
Take stonom lampom, klasična slika lampe na noćnom stočiću ponovo je kreirana novom tehnologijom. Napravljena od transparentnog polikarbonata opciono injektiranog bojom, dostupna je u različitim hromatskim tonovima. Oblik je nastao spajanjem dva simetrična elementa: dve ravne, pravougaone dvodimenzionalne ploče koje prisvajaju formu i volumetriju polu-lampe. Unutrašnji nabori senila ukrašavaju ovu lampu i stvaraju igru svetlosti.

Produttore: Kartell

Designer: Ferruccio Laviani, 2003

Materiale: policarbonato

Con la *Take* la forma classica dell'abat-jour da comodino viene ricreata dalla nuova tecnologia. Realizzata con un processo di iniezione in policarbonato trasparente o coprente in svariate tonalità cromatiche, essa prende forma dalla congiunzione di due parti speculari: due lastre piatte, rettangolari che da bidimensionali al centro assumono la forma e il volume della "semi-lampada". La plissettatura interna del diffusore impreziosisce l'oggetto creando un gioco di riflessi.



Toobe

Proizvođač: Kartel

Dizajner: Feručo Lavijani, 2007.

Materijal: polikarbonat

Nastala kroz ideju o korišćenju polimetilmetakrilata, zahvaljujući inovativnoj tehnologiji bojenja, *Toobe* lampa stvara iznenađujući, zadimljeni efekat. Jednostavne i moderne linije, specijalnom štedljivom sijalicom ova lampa emituje difuzno toplo svetlo. Ručka na telu lampe čini je funkcionalnom i lako pomerljivom.

Produttore: Kartell

Designer: Feruccio Laviani, 2007

Materiale: policarbonato

Nata dall'idea dell'utilizzo di un tubo estruso in polimetilmetacrilato, grazie a un'innovativa tecnologia di colorazione, *Toobe* presenta un sorprendente effetto sfumato. Di linea semplice e moderna, con la speciale lampadina a risparmio energetico essa diffonde una luce morbida e calda. La maniglia ritagliata nel corpo lampada rende la piantana funzionale e facile da spostare.



Mademoiselle



Proizvodač: Kartel
Dizajner: Filip Stark, 2014.
Materijal: polikarbonat, tkanina

Mademoiselle fotelja od polikarbonata presvučena je šarenim materijalima brendova Misoni i Moskino. Ovu šik i veselu fotelju karakterišu harmoničan, jednostavan dizajn i izuzetna udobnost.

Filip Stark

Posle studija u školi Kamondo u Parizu, nametnuo se na sceni internacionalnog dizajna svojim jednostavnim i inovativnim stilom. Dobitnik mnogih međunarodnih nagrada, promovisao je ideju demokratskog i ekološkog dizajna. Njegova dela su u kolekcijama najvećih svetskih muzeja kao što su Muzej dekorativnih umetnosti u Parizu, MOMA i Bruklinski muzej u Njujorku, Muzej dizajna Vitra u Bazelu i Muzej dizajna u Londonu.

Produttore: Kartell
Designer: Philippe Starck, 2014
Materiale: policarbonato, tessuto

Mademoiselle è una poltroncina con struttura in policarbonato vestita con tessuti fantasia firmati da Missoni e Moschino. *Mademoiselle*, chic e allegra, è caratterizzata da un disegno armonico e semplice e dalla grande comodità.

Philippe Starck

Dopo gli studi alla scuola Camondo di Parigi, si impone sulla scena del design internazionale con il suo stile semplice e innovativo. Vincitore di numerosi premi internazionali, ha proposto un'idea di design democratico e ecologico. Le sue opere sono collezionate dai maggiori musei come il Musée des Arts Décoratifs di Parigi, il MOMA e il Brooklyn Museum di New York, il Vitra Design Museum di Basilea e il Design Museum di Londra.



T-Table



Proizvođač: Kartel
Dizajner: Patrisija Urkjola, 2006.
Materijal: polimetilmetakrilat

Površinu *T-Table* stočića karakteriše smena punog i praznog kreirajući elegantan i dragocen efekat koji podseća na vez. Njegova elegancija predstavlja rezultat tehnološkog eksperimentisanja materijalima.

Patrisija Urkjola

Španjolka po rođenju a Italijanka po izboru, usavršavala se u klasi majstora dizajna poput Akilea Kastiljonija i Vika Madistretija. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada kao što je Zlatna medalja za zasluge u lepim umetnostima. Izlagala je u muzejima među kojima je i MoMA, gde se nalazi u stalnoj postavci dizajnera.

Produttore: Kartell
Designer: Patricia Urquiola, 2006
Materiale: Polimetilmetacrilato

Il piano di *T-Table* ha una superficie che, alternando pieni e vuoti, produce l'effetto di un prezioso ricamo. L'elaborata eleganza è il risultato della ricerca e della sperimentazione tecnologica legata ai materiali.

Patricia Urquiola

Spagnola di nascita e italiana per scelta, si è formata con grandi maestri del design quali Achille Castiglioni e Vico Magistretti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi nel corso degli anni, tra cui la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes. Ha esposto in musei quali il MoMA, dove figura fra i designer della collezione permanente.



Bokka



Proizvođač: Kundalini
Dizajner: Karim Rašid, 2005.
Materijal: Murano staklo, ručna izrada

Bokka stona lampa napravljena je od premazanog duvanog stakla u progresivnoj biomorfnoj formi. Zahvaljujući korišćenju vrhunskih materijala i ručnoj izradi ne postoje dve identične *Bokka* lampe.

Karim Rašid

Stekao je obrazovanje u Kanadi a nastavio post-univerzitetske studije u Italiji. Kreirao je više od 2000 dizajna i modela u raznim oblastima: modi, enterijeru, osvetljenju, umetnosti i muzici za instalacije. Njegovi radovi se nalaze u stalnim postavkama četrnaest muzeja širom sveta, među kojima su MoMA u Njujorku i San Francisku. Za Italiju je projektovao enterijer, mešavinu umetnosti i urbane mobilnosti, za stanicu Univerzitet linije 1 metroa u Napulju.

Produttore: Kundalini
Designer: Karim Rashid, 2005
Materiale: vetro di Murano, realizzata a mano

Bokka è dotata di un diffusore in vetro incamiciato, soffiato e forato a getto d'acqua. Grazie all'utilizzo di materiali prestigiosi e alla qualità della lavorazione a mano non esistono due identiche lampade *Bokka*.

Karim Rashid

Formatosi in Canada, ha proseguito gli studi post-universitari in Italia. Ha creato oltre 2000 disegni e modelli in vari campi: moda, arredamento, illuminazione, arte e musica per installazioni. Il suo lavoro è nelle collezioni permanenti in quattordici musei in tutto il mondo, tra cui il MoMA di New York e San Francisco. Per l'Italia ha progettato gli allestimenti interni, mix di arte e mobilità urbana, della Stazione Università della linea 1 della Metropolitana di Napoli.



Hara



Proizvođač: Kundalini
Dizajner: Đorđo Gurioli, 2002.
Materijal: lakirani fiberglas, ručna izrada

Hara je bio-energetska stolica u lakiranom fiberglasu, cela ručno izrađena kalupima podeljenim na 13 delova. Idealna je za spoljne prostore zahvaljujući tretmanu protiv UV zračenja kojem je podvrgnuta, kao i velikoj otpornosti materijala na temperaturne promene. Predstavlja jedinstveni skulpturalni dizajn a odlikuje je izuzetna stabilnost.

Đorđo Gurioli

Osnivač studija “Mix esperienze”, projektuje za kompanije u oblasti industrije, proizvodnje energije, elektronike, mehanike i predaje metodologiju projektovanja na Visokom institutu za umetničku industriju ISIA u Faenci.

Produttore: Kundalini
Designer: Giorgio Gurioli, 2002
Materiale: vetroresina laccata, realizzata a mano

Hara è una seduta bioenergetica in vetroresina laccata, interamente realizzata a mano con stampi in 13 parti. Utilizzabile anche per esterni grazie alla protezione dai raggi UV della laccatura e alla resistenza del materiale all'escursione termica, presenta un un design scultoreale dalla forma complessa, di grande stabilità.

Giorgio Gurioli

Fondatore di “Mix esperienze” progetta per aziende di settori industriali, della produzione di energia, dell'elettronica, della meccanica, ed è docente di metodologie della progettazione presso l'ISIA di Faenza.



Belgrado 2016