



SCHINASI

Dinamica del Neofuturismo



Skinazi slika omaž Đakomu Pučiniju u svom ateljeu u Nici.

Schinasi componendo l'Omaggio a Giacomo Puccini nel suo studio di Nizza.

SKINAZI

Dinamika neofuturizma



SKINAZI

Dinamika neofuturizma

Italijanski institut za kulturu u Beogradu zahvaljuje se Maestru Danijelu Skinaziju što je ljubazno ustupio svoja dela.

Kustos

Sara Skinazi

Realizacija izložbe

Italijanski institut za kulturu u Beogradu
novembar 2017.

SCHINASI

Dinamica del Neofuturismo

L'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado ringrazia il Maestro Daniel Schinasi per la gentile concessione delle opere.

Curatrice

Sarah Schinasi

Realizzazione della mostra

Istituto Italiano di Cultura di Belgrado
novembre 2017

Retrospektiva Danijela Skinazija u Beogradu omogućuje nam da predstavimo kretanje italijanske avangarde XX veka u novom svetlu. Skinazi je osnivač neofuturizma koji već svojim imenom priziva iskustvo Marinettijevog futurizma, pokreta koji je od objavljivanja čuvenog Manifesta u listu Le Figaro 1909. godine promovisao revolucionarnu koncepciju umetnosti uz jak odjek u Evropi i svetu. Rođen u kosmopolitskoj Marinettijevoj Aleksandriji, u Egiptu, Skinazi nudi novo tumačenje futurizma koje polazi od razmatranja istorijskih dešavanja i estetičkih rezultata prve polovine XX veka. Njegov manifest neofuturizma razrađen krajem šezdesetih godina objedinjuje izvornu potrebu Umberta Bočonija i Ćina Severinija da uhvate dinamičnu tenziju prostor/vreme uz pomoć ekspresivnih sredstava likovne umetnosti. Lišen retorike mehanicizma i žestine i distopijskih ishoda svog futurističkog prethodnika, neofuturistički pokret predstavlja ideju savremenosti i u etičkoj ravni novog vremena. U njegovim slikama prisutni su brzina, snaga i dinamičnost, kao što su bili prisutni i u delima futurizma, ali sve izrazito stvaraju čovek i priroda. Ako postoje mašine, recimo bicikl ili saksofon, njih pokreću mišići ili pluća, ili su to mašine koje popularni mitovi veličaju kako bi veličali onog ko ume da kontroliše njihovu moć, kao na primer, motociklista. Prezir ka umetničkim formama italijanske tradicije tipičan za Marinettija Skinazi zamenjuje slavljenjem čuvenih italijanskih ličnosti iz sveta muzike i plesa, u dinamičnoj predstavi koja ističe njihovu ekspresivnost i fundamentalni humanizam.

Skinazijeve slike nam pokazuju umeće kako se avangarde i kanoni kombinuju i pretaču u jezik koji želi da priča o nama i o našem svetu, a da se pri tom ne zaborave njegovi drevni i narodski koreni. To je upravo karakteristika nekih od najboljih aktuelnih umetničkih struja u Italiji i Evropi. Ovo pronalazimo razrađeno na originalan način u sekciji Skinazijevih slika koje Italijanski institut za

kulturu sa zadovoljstvom predstavlja, dela putem kojih će publika u Srbiji imati priliku da izbliza upozna Skinazijev dug i koherentan estetički put.

Davide Skalmani, Direktor Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu
Beograd, 2017.

Portare una retrospettiva di Daniel Schinasi a Belgrado ci permette di presentare la traiettoria delle avanguardie italiane del Novecento in una luce nuova. Schinasi è il fondatore del Neofuturismo, che già nel suo nome richiama l'esperienza del Futurismo di Marinetti, il movimento che dalla pubblicazione su *Le Figaro* del celebre Manifesto nel 1909 promosse una rivoluzionaria concezione dell'arte, destinata ad avere vasta eco in Europa e nel mondo. Nato nella cosmopolita Alessandria d'Egitto di Marinetti, Schinasi propone una rilettura del Futurismo che parte dalla riflessione sugli accadimenti storici e i risultati estetici della prima metà del secolo. Il suo Manifesto del Neofuturismo elaborato alla fine degli anni Sessanta raccoglie l'esigenza originaria di Umberto Boccioni e di Gino Severini di catturare la tensione dinamica spazio/tempo con i mezzi espressivi dell'arte pittorica. Liberato dalla retorica del macchinismo e della violenza e dagli esiti distopici del suo antecedente marinettiano, il movimento neofuturista intende proporre un'idea di modernità all'altezza anche etica dei tempi nuovi. Velocità, forza, dinamismo sono presenti nei suoi quadri, così come lo erano nelle opere del primo futurismo, ma significativamente, tutto ciò è prodotto dagli esseri umani e dalla natura. Se macchine ci sono, sono quelle mosse dai muscoli e dai polmoni, la bicicletta o il sassofono, oppure sono quelle che il mito popolare esalta per esaltare chi ne sa controllare la potenza, come il motociclista. Al disprezzo per le forme artistiche della tradizione italiana tipico di Marinetti, Schinasi sostituisce la celebrazione dei grandi personaggi italiani della musica e della danza, in una resa dinamica che ne esalta l'espressività e il fondamentale umanesimo.

I quadri di Schinasi sono una dimostrazione della capacità di combinare e rielaborare avanguardie e canoni in un linguaggio che vuol parlare di noi e del nostro mondo senza dimenticarne

le radici antiche e popolari. È questo un tratto caratteristico di alcune delle migliori correnti artistiche italiane e europee. Lo si ritrova elaborato originalmente nella selezione di opere di Schinasi che l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado è felice di presentare, opere attraverso le quali il pubblico serbo potrà conoscere da vicino il lungo e coerente percorso estetico di Schinasi.

Davide Scalmani, Direttore IIC Belgrado
Belgrado 2017

U odbranu Skinazijevog neohumanizma Enriko Krispoliti

Čim sam otkrio ovo slikarstvo ono je na mene ostavilo dubok utisak zbog svoje unutrašnje strogosti, uostalom vidljive već na crtežima na kojima je intenzivno i skoro fanatično radio pre nego što je počeo da se bavi slikanjem. Godine 1960. njegovo slikarstvo činilo se kao izrazito materijsko, sa tendencijom ka figurativnoj sintezi. No, već 1962. u njemu se uočava akcentuacija sinteze koja još ne koristi dinamizme futurističke ascendencije već radije simplifikaciju slike putem širokih hromatskih površina, što je možda eho post-kubističkih figurativnih izraza sinteze, vrlo prisutnih tokom prethodnih desetak godina u Italiji. Do upotrebe dinamičkih i dekompozicionih izraza futurističke, post-bočonijske ascendencije, Skinazi stiže odmah zatim i tokom šezdesetih godina, i to prethodnim upornim radom na crtežu. To je traganje koje produbljuje sedamdesetih godina i koje postaje, i nadalje ostaje, osnova njegovog stvaranja posvećenog temama vezanim za društveni život, rad seljaka i radnika i sportska događanja.

U Skinazijevom radu otkriva se suštinska žica sintetički narativnog slikarstva, a najveću narativnu kompleksnost postiže na muralima realizovanim između sedamdesetih i devedesetih godina, jer se oseća sposobnim za dijalog sa renesansnom tradicijom. Skinazi je čovek sa velikim iskustvom stečenim u Evropi, ali je njegov svet u osnovi vezan za društveni život i ljude sa obala Mareme i Azurne obale. Njegova vizija realnosti, dramatična i stoga inherentno dinamična, suštinski je pozitivna jer izražava poverenje u život, ne budući, već ovaj sadašnji, reč je o viziji života u

kojoj se izražavaju koreni narodne vitalnosti. I u tome je instiktivna, a ipak vrlo svesna intencija reafirmacije vrednosti koja se suprotstavlja površnim laskanjima konzumerizma i tehnoloških inovacija i, nasuprot tome, teži aktuelnoj ali i drevnoj ljudskoj sferi. Možda se pozitivnost Skinazijeve vizije potvrđuje upravo prodiranjem svetlosti – a na novijim slikama vidi se i koloristička akcentuacija koja duboko prožima njegovu dinamičku viziju, manifestujući se suštinski kao odbrana neohumanizma. U jednom dugačkom pismu o svom radu (napisanom u Čečini 12. jula 1986), između ostalog, kaže: “Dakle, dekompozicija svetlosti, prostora i vremena, brzina, dinamičnost i simultanost po meri čoveka u našoj tehnološkoj i konzumerističkoj epohi. Ovo postignuće je jasna želja za suprotstavljanjem ekstremizmima kubizma i futurizma kroz pouke velike škole humanizma i renesanse, koja mi je omogućila da sačuvam celovite slike čoveka, prirode i stvari, za razliku od onoga što su činili pokreti istorijske avangarde. Uspeti u stvaranju dinamičnosti i brzine u delu bez pribegavanja “monstruoznom” deformisanju slike veliko je postignuće, dragi Krispoliti, a ko ne želi u to da veruje, učiniće to u bliskoj budućnosti.”

Skinazi je usamljenik, i dobro je da je tako. Njegovo slikarstvo od šezdesetih godina sledi sopstveni unutrašnji put razvoja, bez potresa, bez skokova, sa dubokom verom u čoveka, i sa ličnim rezultatima neosporne vrednosti.

Rim, 2000.

Testimonianza per il Neoumanesimo di Schinasi Enrico Crispolti

È una pittura che, fin da quando la ho conosciuta, mi ha colpito per un suo intimo rigore, del resto già subito allora confermato dall'intenso e quasi accanito lavoro nel disegno che la precedeva. Nel 1960 la sua pittura appariva fortemente materica, tendendo ad una sintesi figurativa.

Ma già nel 1962 vi si riscontra un'accentuazione di sintesi, che non utilizza ancora dinamismi d'ascendenza futurista, quanto piuttosto una semplificazione dell'immagine per larghi piani cromatici, che se mai echeggia modi di sintesi figurativa post-cubista circolanti ancora in Italia una decina d'anni prima. All'utilizzo di modi dinamici e scompositivi d'ascendenza futurista, post-boccioniana, Schinasi perviene subito dopo e lungo gli anni Sessanta, e proprio attraverso un insistito preliminare esercizio nel disegno. È la ricerca che approfondisce negli anni Settanta, e che diviene, e tuttora è, la base del suo figurare. Che risulta rivolto a temi di vita sociale, di lavoro sia contadino, sia operaio, di occasioni sportive.

Nel lavoro di Schinasi si scopre una sostanziale vena di pittore sinteticamente narrativo (e la maggiore complessità narrativa la raggiungerà nei diversi murali realizzati fra anni Settanta e Novanta). In questo senso sentendosi egli capace di un dialogo con la tradizione rinascimentale italiana. Schinasi è un uomo di molte esperienze, in Europa, ma il suo mondo è in fondo legato ad un riscontro di vita sociale e popolare di costa, fra la Maremma e la Costa Azzurra. La sua visione della realtà è drammatica, e perciò intrinsecamente dinamica, ma sostanzialmente positiva, in quanto esprime una fiducia nella vita, non futura ma attuale, anzi di una visione della vita nella quale si esprimono radici di vitalità

popolare. E in questo c'è un'istintiva eppure ben consapevole intenzione di riaffermazione di valori, contrastando le facili lusinghe del consumismo e dell'innovazione tecnologica, e mirando invece alla sfera umana, attuale ma antica. Forse la positività della visione di Schinasi si afferma proprio attraverso una penetrazione luminosa – e nei dipinti più recenti anche un'accentuazione coloristica che pervade intimamente la sua visione dinamica. E si manifesta sostanzialmente in una difesa neoumanistica. In una lunga lettera sul proprio lavoro (datata Cecina 12 luglio 1986), mi scriveva, fra l'altro: "Dunque scomposizione della luce, dello spazio e del tempo, velocità, dinamicità e simultaneità a dimensione d'uomo nella nostra civiltà tecnologica e consumistica. La conquista è la chiara volontà di opporsi agli estremismi del Cubismo e del Futurismo attraverso la lezione della grande scuola Umanistico-Rinascimentale che mi ha permesso di mantenere integre le immagini dell'uomo, della natura e delle cose a differenza di quanto avevano fatto i movimenti dell'Avanguardia Storica. Riuscire a creare la dinamicità, la velocità nell'opera senza ricorrere alla deformazione "mostruosa" dell'immagine è una grande conquista caro Crispolti e chi non vuole essere convinto, lo sarà in un prossimo futuro".

Schinasi è un solitario, come è giusto che sia. La sua pittura procede dai primi anni Sessanta secondo una propria linea evolutiva interna, senza sussulti, senza salti, con un'intima fiducia nel mezzo nell'uomo, e con risultati personali, di indubbia qualità.

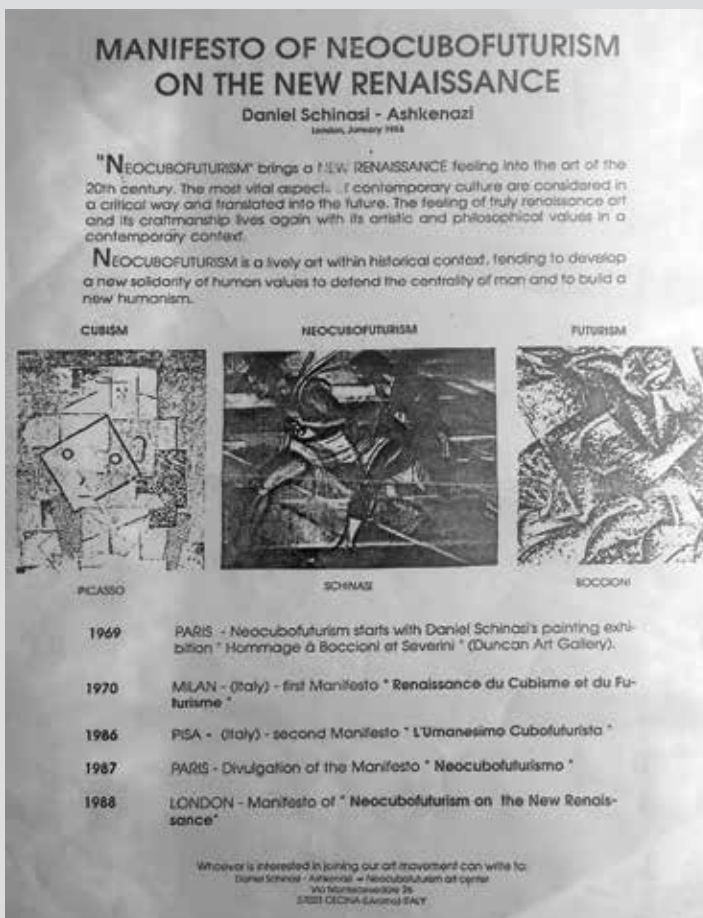
Roma, 2000

Zahvaljujem se Davideu Skalmaniju, direktoru Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu i Paoli Kordone, atašeu, za poziv da predstavim svoju izložbu "Dinamika neofuturizma". (Neofuturizam je pokret koji sam osnovao 1969. u Parizu i 1970. u Milanu).

Ringrazio Davide Scalmani, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Belgrado e Paola Cordone, addetto, per avermi invitato ad esporre la mia pittura "Dinamica del Neofuturismo". (Neofuturismo movimento da me creato a Parigi nel 1969 e a Milano nel 1970).

Danijel Skinazi, Nica 2017.

Daniel Schinasi, Nizza 2017



Manifest neofuturizma
 Manifesto del Neofuturismo



Omaž Andreu Vileru

Daniel i Manuela Skinazi sa Andre Vilerom u vrtu u Mužanu 1999.

Omaggio a André Villers

Daniel e Manuela Schinasi con André Villers nel giardino di Mougins 1999.



Balet / Balletto, 1995 -1998, 70 x 74,5



Džez / II Jazz, 2007-2009, 80 x 80



Biciklisti / Ciclisti, 2002/2003, 80 x 70



Jahanje / Equitazione, 2016, 44 X 39



Hokej na ledu / Hockey su ghiaccio, 2014, 40 x 44



Teniserka / La tennista, 2011/2016, 80 x 50



Skok u vis / Saut en hauteur, 1999, 70 x 60



Motociklizam / Motociclismo, 2016, 70 x 80



Trka s preponama / Salto ad Ostacoli, 2016/2017, 65 x 80



Omaž Karli Frači / Omaggio a Carla Fracci, 2014, 38 x 42



Omaž Verdiju, Otelo, Izraelska opera / Omaggio a Verdi Otello Israeli Opera, 2001, 50,4 x 65



Veliki Pučini / Puccini Grande, 2015/2016, 80 x 80



Madam Baterflaj / Madama Butterfly, 2017, 70 x 80



Monmartr, Trg Tertr / Montmartre, Place du Tertre, 1999/2009, 80 x 70



Eksperimentalno slikarstvo, Razgovor u sumrak /
Pittura Sperimentale Colloquio al tramonto, 2012 – 2014, 47 x 70

DANIJEL SKINAZI

1933. rođen u Aleksandriji u Egiptu.

1952. Pohađa umetničku školu "Silvio Biki".

1955. Izlaže svoja dela u Aleksandriji.

1956. Po izbivanju Sueckog rata napušta Egipat i nastanjuje se u Livornu.

1958–60. Realizuje svoj prvi mural u Antinjanu u Vili Fratini.

1960. Otvara atelje u Antinjanu. Izlaže u Livornu i pohađa kurseve vajarstva Đulija Guidija na Akademiji Umberti-Trosi.

1961. Otvara u Pizi umetničku školu "Kurs umetnika". Upoznaje Edgardu Feri, Alfreda Jerija, Đina Traversija i Mozesa Levija. Izlaže u Milanu.

1962. Sa Lukom Donatijem osniva grupu Odi. Izlaže u Livornu i u Muzeju Bat Jama u Izraelu. Pozvan da učestvuje na Nagradi "Korkoran" u Vašingtonu.

1963. Realizuje za Ujedinjene nacije projekat plakata čija tema je mir. Izlaže prva neofuturistička dela u galeriji Gusoni u Milanu. Upoznaje Karla Kara i De Kirika. U Švajcarskoj upoznaje Maksa Bolaga koji postaje njegov prijatelj i prodavac njegovih dela. Izlaže u Bolonji, Pratu i Čikagu.

1964. Ženi se Manuelom Natalini "Jasmin". Boravi u Francuskoj. Izlaže u Karmelu (Kalifornija) u galeriji Les laki.

1965. Predaje na Pomorskoj akademiji u Livornu. Izlaže u Anconi, Pontederi, Rimu i Cirihi.

1966. Izlaže u Livornu i u Firenci. Boravi u Alzasu, izlaže u Belforu. Nastanjuje se u Nojšatelju, u Švajcarskoj. Izlaže u La Šo-de-Fonu, Bilu, Bernu i Nojšatelju.

1967. Iz Nojšatela odlazi u Pariz gde pohađa kurs grafike na Likovnoj akademiji i u Školi akta na Monmartru.

1968. U Parizu postaje član Komiteta italijanskih slikara u Francuskoj. Upoznaje Žan For, suprugu Đina Severinija. Izlaže u Parizu, Nojšatelju, Rimu i Grosetu.

1969. Pozvan na Salon nezavisnih. U galeriji Dankan u Parizu izlaže neofuturistička dela, omaž Bočoniju i Severiniju, i svoj Manifest.

1970. Pozvan da izlaže u Palati Galijera u Parizu, otvara svoj atelje u ulici Paljano u Milanu. Rađa mu se kćerka Sara. Upoznaje Oskara Geza. Osniva neofuturistički pokret.

1971. U Pizi upoznaje Vinčenca Marotu i Đulijana Karlija a u Milanu Vitoriju Marineti. Počinje da slika mural na hipodromu San Rosorea (Piza). Osniva Slobodnu umetničku akademiju u Rozinjano Solveju. Izlaže u Livornu, Pizi, Volteri, Đenovi, Kastiljončelu i u Ženevi, u Pti paleu.

1972. Rađa se njegov sin David. Izlaže u Njujorku, Le Loklu i Nojšatelju. Pozvan je na Mediteransko bijenale u Katancaru.

1973. Izlaže na Novom Zelandu u muzejima u Velingtonu i Oklandu.

1974. Na nizu predavanja izlaže svoje teorije o neofuturizmu. Izlaže u Muzeju lepih umetnosti u La Šo-de-Fonu, Napulju, Pratu i Bjeli. Akademija 1500 iz Rima mu dodeljuje titulu akademika umetnosti i književnosti. Realizuje naslovnu stranu knjige objavljene povodom XXIX Nacionalnog kongresa Termotehničke asocijacije Italije.

1976. Retrospektiva u Muzeju umetnosti i istorije Nojšatela.

1977. Pozvan na Nacionalno bijenale umetnosti i sporta u Firenci. Retrospektiva u Rimu.

1978. Upoznaje Sonju Delone u Parizu. Putuje u Izrael. Izlaže u Firenci i Šambonu sir Linjonu. Imenovan za italijanskog akademika umetnosti u mestu Salsomadore Terme.

1979. Retrospektiva u Muzeju nauke i tehnike "Leonardo da Vinči" u Milanu. Upoznaje Elija Sparana, Sebastijana Grasa i Guida Lopeza.

1980. Realizuje naslovnu stranu knjige Il Palaco Meravilja za inauguraciju banke BNP Paribas u Milanu.

1981. Grad Mančano mu dodeljuje nagradu za slikarstvo. Izlaže u Serenju i u Milanu.

1982. Putuje na Krit, crteži i skice.

1983. Donacija Muzeju umetnosti i istorije Nojšatela. Izlaže u Cirihi i u Bernu.

1984. Pozvan da učestvuje na izložbi Italijanski majstori crteža u Los Anđelesu. Sa galerijom Fonte d'Abiso izlaže na Sajmu umetnosti u Bolonji.

1985. Ponovo otvara atelje u Parizu. Počinje da slika murale u crkvi u Ripaldini (Pavija) i u holu železničke stanice u Čečini. Učestvuje na izložbi 25 slikara za Alesandra Manconija, koja je predstavljena u više italijanskih gradova.

1986. Upoznaje Valtera Felbera. Putuje u Austriju i u Gracu upoznaje H. Hofmana iz Bauhausa. Realizuje Manifest za Međunarodni simpozijum o kratkoročnim testovima genetske toksičnosti u Pizi. Izlaže u Ozimu i Pizi.

1987. Sa Ajfelove kule upućuje Manifest neokubofuturizma koji je potom deljen u Parizu. Realizuje projekat za Sinagogu u Le Rensiju (Sena/Sen-Deni). Retrospektiva u Pizi. Putuje u Španiju i realizuje mural za narodnu kuhinju u Saguntu.

1988. U Londonu širi "Manifest of Neocubofuturism on the New Renaissance". Izlaže u Gran Paleu na Salonu nezavisnih i u Izložbenoj palati u Parizu.

1989. Otvara atelje u Nici, izlaže u Parizu i Dovilu. Donacija Asocijaciji za multiplu sklerozu Italije.

1990. Realizuje plakat za Svetske šampionate u Vorjenu. Izlaže u Anžeu i Livornu.

1991. Započinje murale u holu železničke stanice u Pizi. Realizuje projekte za murale u Grosetu.

1992. XXIV Međunarodni festival slikarstva u Muzeju

dvorca Grimaldi u Kanj sir meru. Inauguracija murala u železničkoj stanici u Pizi. Projekti za stajalište San Tomazo železničke stanice u Đenovu.

1993. Izlaže u Parizu, nastanjuje se u Nici.

1994. Za Tehnički fakultet Univerzita u Pizi realizuje sliku Omaž Leonardu i Galileju. Realizuje plakat Svetski šampionat u triatlonu u Nici. Izlaže u Parizu i Mentonu.

1995. Izlaže u Nici, Grasu, Vilfranšu sir Mer, Muzeju "Dozue Karduči" u Kastranjetu Karduči (Toskana) i Gradskom muzeju u Sen Pol de Vansu.

1996. Realizuje crteže za balet u Operi u Nici. Izlaže u Nici, Sen Žan Kap Ferrou, Mentonu, Masi Maritimi (Toskana), u galeriji Štern u Tel Avivu i u Etrurskom muzeju u Čečini.

1997. Realizuje panele murala na železničkoj stanici SNCF- a u Nici, izlaže u Muzeju praistorije u Mentonu i galeriji Selin u Parizu. Realizuje projekat dekoracije vodenog tornja u Tel Mondu.

1998. Izlaže u Parizu, Nici, Bolgeriju, u Kulturnom centru u Haifi. Učestvuje na Salonu savremenih jevrejskih umetnika u Parizu.

1999. Izlaže u Ezu, Nici i Jerusalimu, u Muzeju jevrejske italijanske umetnosti U. Nahon. Realizuje Alegoriju čovekovog leta na Fakultetu za vazduhoplovno inženjerstvo Univerziteta u Pizi. Upoznaje Andrea Vilera, Pikasovog fotografa, koji mu pravi portret.

2000. Retrospektiva 45 godina slikarstva u Muzeju dvorca Grimaldi u Kanj-sir-Meru, koju su predstavili Marsel Van Jol i Enriko Krispolti. Projektuje vitraže u gimnaziji Vimo.

2002. Inauguriše Alegoriju čovekovog leta na Fakultetu za vazduhoplovno inženjerstvo Tehničkog fakulteta. Izložba u Italijanskom institutu za kulturu u Tel Avivu.

2003. Slika Četiri godišnja doba u holu železničke stanice u Grosetu. Izlaže u Buenos Airesu u Centru Borhes i u Italijanskom institutu za kulturu.

2004. U Uznahu (Švajcarska) izlaže Lek za život u sedištu kompanije A.G Steuli Farmaceutica i u galeriji Čovaso u Milanu.

2006. Kašina, Omaž muzici, plesu i sportu.

2007. Izlaže u Italijanskom institutu za kulturu u Madridu u saradnji sa centrom Casa Sefarad-Israel, i u Palati kulture u San Vincencu.

2008. Predstavlja izložbu u Casa Italia u Barseloni u saradnji sa centrom Casa Sefarad- Israel.

2009. Izlaže u Pizi u Muzeju Botaničke bašte, Teatru Verdi i Crvenoj sali Opštine, a u Torinu u Galeriji Laura Roka.

2011. U Kući judaizma Eli Vizel u Nici predstavlja izložbu Od tame do svetla. Izlaže na Katedri za filozofiju i istoriju Univeziteta u Pizi, u Jevrejskoj zajednici u Torinu, i u Zamku Paskvini, u Kastiljončelu povodom Svetskog šampionata u plesu. Izlaže Obučarevu porodicu u jevrejskoj varošici u Auditorijumu Muzeja Pjado u Pontederi. Realizuje Triptih za Izraelsku operu

u Tel Avivu.

2012. Realizuje portret inž. Koradina D'Askanija, pronalazača Vespe, za izložbu Koradino d'Askanio, čovek, genije, mag i mit, predstavljen u Muzeju Pjado. Za Izraelsku operu realizuje portrete Bizea za program opere Karmen u Masadi.

2013. Otvorena mu je stalna izložba u Holu Generalnog konzulata u Nici. Izlaže u Jevrejskom muzeju u Pitoljanu. Priprema projekat za Dvestogodišnjicu Verdija u saradnji sa Karmelom Kalea, direktorom Italijanskog instituta za kulturu u Tel Avivu, inaugurisan u Izraelskoj operi u Tel Avivu. Muzej Pjado mu posvećuje antologijsku izložbu "Od impresionizma do neofuturizma" 1957-2013.

2013-2014. Izlaže u Generalnom konzulatu Italije. Portret "U čast Đuzepea Verdija", izrađen povodom dvestogodišnjice kompozitorovog rođenja za kolekciju Ambasade Italije u Monte Karlu, predstavljen je u Auditorijumu Ranije III.

2014. U Generalnom konzulatu Italije, u mestu Montekatini Terme, predstavlja Omaž Karli Frači i Đuzepini Streponi na izložbi "Viva Verdi" povodom Međunarodnog dana žena. Boravi u Tirani na poziv Italijanskog instituta za kulturu i Ambasade Italije. Film Đuzepea La Rozea i Olivijera Olmija o njegovom životu i delu predstavljen je u Umetničkoj akademiji i u Ambasadi. Umetnik je održao masterklas studentima Umetničke akademije i predstavio Manifest neofuturizma. Ulrike Han otpočinje u Nici i Toskani snimanje filma "Danijel Skinazi, egzodus jednog italijanskog Jevrejina iz Aleksandrije".

2015. Italijanski institut za kulturu u Londonu predstavlja film "Italijanski Jevrej iz Aleksandrije". Počinje saradnju sa Ermanom Tedeskijem koji ga predstavlja na izložbi "Spiritualnost umetnosti" u Kuneu, u Monumentalnom kompleksu San Frančeska. U Italijanskom institutu za kulturu u Beču u palati Šternberg predstavljen je njegova individualna izložba "Od impresionizma do neofuturizma 1957-2014" kao i film Ulrike Han "Danijel Skinazi, egzodus jednog italijanskog Jevrejina iz Aleksandrije". Isti film prikazan je i u Parizu u Kući Italije na Sorboni.

2016. Asti, Palata Maceti, izložba "Buduće uspomene", kustos: Ermano Tedeski. Realizuje bistu rabina Elija Toafa za Trg Nilde Joti u Čečini. Samostalna izložba u Čečini, Stara opština. Samostalna izložba u Obrazovno-kulturnom prostoru Port-Limpija Nica. Restrospektiva u Palati de Kanjet, sedištu Centra Sefarad Izrael u Madridu.

2017. Samostalna izložba u Galeriji Dominikana u Nici.

Živi i radi u Nici i u Toskani.

DANIEL SCHINASI

1933 Daniel Schinasi nasce ad Alessandria d'Egitto.

1952 Frequenta la scuola d'Arte "Silvio Bicchi".

1955 Espone le sue opere ad Alessandria d'Egitto.

1956 Scoppia la Guerra di Suez, lascia l'Egitto e si stabilisce a Livorno.

1958-60 Realizza il suo primo murale a Villa Frattini, Antignano.

1960 Apre il suo atelier ad Antignano. Espone a Livorno e frequenta i corsi di scultura di Giulio Guiggi presso l'Accademia Umberti-Trossi.

1961 Apre a Pisa la Scuola d'Arte "Corso dell'artista". Conosce Edgarda Ferri, Alfredo Jeri, Gino Traversi e Moses Levy. Espone a Milano.

1962 Crea il gruppo Oggi con Luca Donati. Espone a Livorno e al Museo di Bat Yam in Israele. Invitato al Corcoran Prize, Washington.

1963 Realizza il progetto di un manifesto sulla pace per l'ONU. Espone le prime opere neofuturiste alla Galleria Gussoni di Milano. Conosce Carlo Carrà, De Chirico e in Svizzera e conosce Max Bollag, che diventa suo amico e mercante. Espone a Bologna, Prato e Chicago.

1964 Si sposa con "Jasmine" Manuela Natalini. Soggiorna in Francia. Espone a Carmel (California) alla Les laky Gallery.

1965 Insegna all'Accademia Navale a Livorno. Espone ad Ancona, Pontedera, Roma, Zurigo.

1966 Espone a Livorno e a Firenze. Soggiorna in Alsazia, espone a Belfort. Si stabilisce a Neuchâtel in Svizzera. Espone a La Chaux-de-Fonds, Biel, Bern e Neuchâtel.

1967 Da Neuchâtel si trasferisce a Parigi e frequenta i corsi di grafica all'Accademia di Belle Arti di Parigi e la Scuola di Nudo di Montmartre.

1968 A Parigi fa parte del Comitato dei Pittori Italiani in Francia. Conosce Jeanne Fort, la moglie di Gino Severini. Espone a Parigi, Neuchâtel, Roma e Grosseto.

1969 Invitato al Salon des Indépendants. Espone a Parigi alla Galerie Duncan opere neofuturiste omaggio a Boccioni e Severini e il suo Manifesto.

1970 Invitato al Palais Galliera a Parigi, apre il suo atelier in via Pagliano a Milano. Nasce la figlia Sarah. Incontra Oscar Ghez. Fonda il Movimento Neofuturista.

1971 A Pisa incontra Vincenzo Marotta e Giuliano Carli e a Milano Vittoria Marinetti. Comincia a dipingere il murale all'Ippodromo di San Rossore (Pisa). Fonda a Rosignano Solvay l'Accademia Libera d'Arte. Espone a Livorno, Pisa, Volterra, Genova, Castiglione della Pescaia e a Ginevra al Petit Palais.

1972 Nasce suo figlio David. Espone a New York, Le Locle e a Neuchâtel. E' invitato alla Biennale Mediterranea di Catanzaro.

1973 Espone in Nuova Zelanda nei musei di Wellington e Auckland.

1974 Espone le sue teorie sul Neofuturismo in una serie di conferenze. Espone al Museo di Belle Arti a La Chaux-de-Fonds, Napoli, Prato e Biella. L'Accademia 1500 di Roma gli conferisce il titolo di Accademico delle Arti e delle Lettere. Realizza la copertina del libro edito per il XXIX Congresso Nazionale dell'Associazione Termotecnica Italiana.

1976 Retrospectiva al Museo d'Arte e di Storia di Neuchâtel.

1977 Invitato alla Biennale Nazionale d'Arte e Sport a Firenze. Retrospectiva a Roma.

1978 Incontra Sonia Delaunay a Parigi. Viaggia in Israele. Espone a Firenze e a Chambon/Lignon. Nominato Accademico d'Italia per le Arti a Salsomaggiore Terme.

1979 Retrospectiva al Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci a Milano. Conosce Elio Sparano, Sebastiano Grasso e Guido Lopez.

1980 Realizza la copertina del libro Il Palazzo Meraviglia per l'inaugurazione della B.N.P. a Milano.

1981 Premio Pittura Città di Manciano. Espone a Seregno e a Milano.

1982 Viaggia a Creta, disegni e schizzi.

1983 Donazione al Museo d'Arte e di Storia di Neuchâtel. Espone a Zurigo e a Berna.

1984 Invitato alla mostra Maestri Italiani del Disegno a Los Angeles. Espone a Arte Fiera di Bologna con la Galleria Fonte d'Abisso.

1985 Riapre l'Atelier a Parigi. Comincia le pitture murali del Santuario di Ripaldina (Pavia) e della hall della Stazione di Cecina. Partecipa all'esposizione 25 pittori per Alessandro Manzoni, presentata in diverse città italiane.

1986 Conosce Walter Felber. Viaggia in Austria e a Graz, incontra H. Hofmann del Bauhaus. Realizza il Manifesto per l'International Symposium on Short Term Test for Gene Toxicity a Pisa. Espone a Osimo e Pisa.

1987 Dalla Torre Eiffel Lancia il Manifesto del Neocubofuturismo distribuito a Parigi in seguito. Realizza il progetto per la Sinagoga di Le Raincy (Seine/Saint-Denis). Retrospectiva a Pisa. Viaggia in Spagna e realizza una pittura murale a Sagunto nel Comedor Social.

1988 Diffonde a Londra il Manifesto of the Neocubofuturism on the New Renaissance. Espone al Grand Palais al Salon des Indépendants e al Palais des Expositions a Parigi.

1989 Apre l'Atelier a Nizza, espone a Parigi e Deauville. Donazione all'Associazione Italiana Sclerosi Multipla.

1990 Realizza il manifesto per i Campionati Mondiali di Vauriens. Espone a Anger e a Livorno.

1991 Comincia le pitture murali della hall della

Stazione di Pisa. Realizza i progetti delle pitture murali di Grosseto.

1992 XXIV Festival Internazionale di Pittura al Château – Musée di Cagnes sur Mer. Inaugurazione dei murali della Stazione di Pisa. Progetti per la Fermata San Tommaso della Stazione di Genova.

1993 Espone a Parigi, si stabilisce a Nizza.

1994 Realizza per la Scuola Superiore d'Ingegneria all'Università di Pisa la pittura Omaggio a Leonardo e Galileo. Realizza il Manifesto per il Campionato del Mondo di Triathlon a Nizza. Espone a Parigi, Mentone.

1995 Espone a Nizza, Grasse, Villefranche sur Mer, Museo G. Carducci, Castagneto Carducci (Toscana), Museo Municipale di Saint Paul de Vence.

1996 Realizza disegni per il Balletto dell'Opéra de Nice. Espone a Nizza a Saint Jean Cap Ferrat, Menton, Massa Marittima (Toscana), alla Galleria Stern di Tel Aviv e al Museo Etrusco di Cecina.

1997 Realizza i pannelli murali della Stazione SNCF di Nizza, espone al museo di preistoria di Menton, alla Galleria Celine di Parigi. Realizza il progetto di decorazione della torre dell'acqua di Tel Mond.

1998 Espone a Parigi, Nizza, Bolgheri, al Centro Culturale di Haifa. Partecipa al Salon des Artistes Juifs Contemporains di Parigi.

1999 Espone a Èze, Nizza e Gerusalemme al Museo U. Nahon di Arte Ebraica Italiana. Realizza Allegoria del volo umano per l'Aerospaziale di Pisa. Conosce André Villers fotografo di Picasso, che lo ritrarrà.

2000 Retrospectiva di 45 anni di pittura al Château-Musée Grimaldi a Cagnes-sur-Mer presentata da Marcel Van Jol e Enrico Crispolti. Progetta le vetrate del Liceo Vimeau.

2002 Inaugura alla Facoltà di Ingegneria Aerospaziale Allegoria del volo umano. Mostra all'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv.

2003 Dipinge Le quattro stagioni alla hall della Stazione Grosseto. Espone a Buenos Aires al Centro Borges e all'Istituto Italiano di Cultura.

2004 A Uznach (Svizzera) espone La medicina per la vita presso la sede della A.G Steuli Farmaceutica e alla Galleria Ciovasso di Milano.

2006 Cascina, Omaggio alla Musica alla Danza e allo Sport.

2007 Espone all'Istituto Italiano di Cultura Madrid in collaborazione con la Casa Sefarad Israel, e al Palazzo della Cultura a San Vincenzo.

2008 Presenta alla Casa Italia di Barcellona un'esposizione con la Casa Sefarad Israel.

2009 Espone a Pisa, al Museo del Giardino Botanico, al Teatro Verdi e nella Sala Rossa del Comune e a Torino alla Galleria Laura Rocca.

2011 Presso la Maison du Judaïsme Elie Wiesel di Nizza espone Dalle Tenebre alla Luce. Espone al Dipartimento di Filosofia e Storia dell'Università di

Pisa, alla Comunità Ebraica di Torino e al Castello Pasquini a Castiglioncello per il Campionato Mondiale di Danza. Espone La Famiglia del Calzolaio dello Shtetl all'Auditorio del Museo Piaggio a Pontedera. Realizza il Trittico per la Israeli Opera di Tel Aviv.

2012 Realizza il ritratto dell'Ing. Corradino D'Ascanio inventore della Vespa per la Mostra Corradino d'Ascanio, uomo, genio, mago e mito al Museo Piaggio. Per la Israeli Opera realizza i ritratti di Bizet per il programma dell'opera Carmen a Masada.

2013 Il Consolato Generale di Nizza gli dedica nella Hall una mostra permanente. Attualmente espone al Museo Ebraico di Pitigliano. Prepara il progetto per il Bicentenario di Verdi in collaborazione con Carmela Callea, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv, da inaugurare presso la Israeli Opera a Tel Aviv.

2013 Il Museo Piaggio gli dedica una mostra antologica "Dall'Impressionismo al Neofuturismo" 1957-2013

2013-2014 Espone al Consolato Generale d'Italia. Il ritratto "In omaggio a Giuseppe Verdi" eseguito per il Bicentenario della Nascita e appartenente alla collezione dell'Ambasciata d'Italia a Monte Carlo è presentato all'Auditorium Ranieri III.

2014 Espone a Montecatini Terme per "Viva Verdi". In occasione dell'Festa Internazionale dell' Donna al Consolato generale d'Italia espone Omaggio a Carla Fracci, a Giuseppina Strepponi. Soggiorna a Tirana invitato dall'Istituto Italiano e dall'Ambasciata Italiana. Il film di Giuseppe La Rosa e Oliviero Olmi sulla vita dell'uomo e dell'artista è presentato all'Accademia d'Arte e all'Ambasciata, offre una Master Class agli studenti dell'Accademia d'Artee presenta il nuovo Manifesto del Neofuturismo. Ulrike Hahn inizia le riprese a Nizza e in Toscana del film "Daniel Schinasi exode d'un juif italien d'Alexandrie".

2015 A Londra l'Istituto Italiano di Cultura presenta il film "Le Juif italien d'Alexandrie". Inizia la collaborazione con Ermanno Tedeschi che lo espone alla mostra "La Spiritualità bell'Arte" a Cuneo nel complesso Monumentale di San Francesco. Vienna personale "Dall'Impressionismo al Neo futurismo 1957-2014" all'Istituto Italiano di Cultura Palazzo Sternberg e presentazione del film di Ulrike Hahn "Daniel Schinasi, Exode d'un Juif Italien d'Alexandrie", ed a Parigi alla Maison d'Italia della Sorbona.

2016 Asti, Palazzo Mazzetti, Mostra "Ricordi Futuri" Curatore Ermanno Tedeschi. Realizza il Busto di Rav. Elio Toaff per la Piazza Nilde lotti di Cecina. Personale a Cecina Comune Vecchio. Personale presso Espace Culturel Educatif Port-Lympia Nizza. Retrospectiva al Palacio de Cañete, sede del Centro Sefarad Israel a Madrid.

2017 Personale alla Galleria dei Domenicani, Nizza.

Vive e lavora a Nizza e in Toscana.

OSLIKAVANJE MURALA, PANELI I VITRAŽI

1971. Piza "Alegorija hipodroma" Hipodrom San Rosore, arhitektonski studio G. Karli Luka
1985. Pariz "Himna životu i miru" Trg de Fêtes u 19. Arondismanu. Europe Décor, Pariz
1985. Pavija (Svetilište Ripaldina – Arena po) "Strašni sud, Mojsijev povratak"
1986. Čečina "Voz svedok ljudskih sudbina" hol železničke stanice
1988. Grac (Austrija) "Borba za mir" spoljni zid državnog zatvora (Karlau)
1991. Piza "Bitka na Majorci" hol železničke stanice, Štedionica u Pizi
1992. Piza "Omaž Galileju Galileju" hol železničke stanice, Štedionica u Pizi
1992. Frivij Escarbotan (Pikardija), projekat za vitraž gimnazije u oblasti Vimo (pobednik konkursa) Ministarstvo obrazovanja Francuske
1994. "Omaž Galileju Galileju i Leonardu" svečana sala Fakulteta tehničkih nauka, Banka Toskana Piza
1997. Nica "Omaž Muzici, Plesu i Sportu" i "Omaž Nici, gradu Svetlosti, Mira i Slobode" hol centralne stanice SNCF, Fasonabl
2002. Piza "Alegorija čovekovog leta" sala Saveta Fakulteta za aeronautičko inženjerstvo, Pjađo
2002. Piza "l'Hačickvâ- Nada" Ortopedska klinika, Prof. Nikolino Marketi
2003. Groseto "Četiri godišnja doba" hol železničke stanice
2004. Uznah Švajcarska "Lek za život" A. G. Streuli Farmakologija
2006. Kašina "Muzika, ples, opera i sport" Opština Kašina
2007. Madrid, Italijanski institut za kulturu "Krštenje Leonor od Španije"
2008. Barselona "Pokolj nevinih"
2009. Piza Teatar Verdi "Porodica obučara iz štetla"
2010. Muzej botaničke bašte u Pizi, poliptih "Omaž Galileju Galileju"
2011. Auditorijum Muzej Pjađo poliptih "Porodica obučara iz štetla"

PITTURE MURALI, PANNELI E VETRATE

- 1971 Piza "Allegoria dell'Ippodromo" Ippodromo di San Rossore Studio Architetto G. Carli Lucca
1985 Parizi "Hymne à la Vie et à la Paix" Place de Fêtes nel 19° Arrondissement. Europe Décor Parigi
1985 Pavia (Santuarijo di Ripaldina – Arena pò) "Il Giudizio Universale, il ritorno di Mosé"
1986 Cecina "Il treno testimone delle vicende umane" Atrio Stazione Ferroviaria Ferrovie dello Stato
1988 Graz (Austria) "La lotta per la Pace" Muro esterno della Prigione di Stato (Karlau)
1991 Piza "La Battaglia di Mallorca" Atrio Stazione Ferroviaria Cassa di Risparmio di Piza
1992 Piza "Omaggio a Galileo Galilei" Atrio Stazione Ferroviaria Cassa di Risparmio di Piza
1992 Friville Escarbotin (Picardie), progetto per la Vetrata del Liceo di Vimeu (vincitore concorso) Ministero Pubblica Istruzione Francia
1994 "Omaggio a Galileo Galilei e Leonardo" Aula Magna Facoltà di Ingegneria. Banca Toscana Piza
1997 Nizza "Omaggio alla Musica, alla Danza e allo Sport" e "Omaggio a Nizza, città della Luce, di Pace e di Libertà" Atrio Stazione Centrale SNCF, Façonnable
2002 Piza "Allegoria del volo umano" Sala del Consiglio della Facoltà di Ingegneria Aerospaziale. Piaggio
2002 Piza "l'Hačickvâ- La Speranza" Clinica Ortopedica dell'Ospedale. Prof. Nicolino Marchetti
2003 Grosseto "Le Quattro Stagioni" Atrio Stazione Ferroviaria
2004 Uznach Svizzera "La medicina per la vita" A. G. Streuli Farmaceutica
2006 Cascina "La música, la danza, l'opera e lo sport" Comune di Cascina
2007 Madrid Istituto Italiano di Cultura "Il Battesimo dell'Infanta Leonor"
2008 Barcellona "Il Massacro degli innocenti"
2009 Piza Teatro Verdi "La Famiglia del Calzolaio dello Shtetl"
2010 Museo dell'Orto Botanico di Piza, politico "Omaggio a Galileo Galilei"
2011 Auditorium Museo Piaggio politico "La Famiglia del Calzolaio Ebreo dello Shtetl"



Oliviero Toscani i Danijel Skinazi obavljaju pripreme za fotografisanje za knjigu "Jelo, umetnost, vino i more" Elene Barzaki i Lučana Zacerija.

Oliviero Toscani e Daniel Schinasi preparando il servizio fotografico per il libro "Cibo Arte Vino e Mare" di Elena Barsacchi e Luciano Zazzeri.

Zahvaljuje se: / Si ringraziano:

Il Centro Studi sul Neofuturismo, Nizza
www.danielschinasi.com

Carlo Ferrari Da Vinci, Nizza

Danijel Skinazi slika bojama Morgan's Paint.

Daniel Schinasi dipinge con i colori a tempera della Morgan's Paint.

Eksperimentalno slikarstvo, Vrtlog svetlećih krivih, a u sredini svet /
Pittura Sperimentale Vortice di curve luminose con al centro un mondo, 2014, 50 x 50

