



LIBERE

10.03 - 21.03.2016

Pavlović | Planinac | Radović

Priredili / A cura
Istituto Italiano di Cultura di Belgrado
Confindustria Serbia

Prevodi / Traduzioni
Ljiljana Bogojević
Tihana Trkulja
Tamara Bošković

Grafički dizajn / Progetto grafico
Nikola Vuković

Štampa / Tipografia
Gama Studio

LIBERRE

10.03 - 21.03.2016

Katarina Pavlović
Maja Planinac
Mina Radović



Svoju likovnu ideju, nadahnutu i inventivnu, Katarina Pavlović predstavlja kroz maštovitu igru, kroz impulse zaustavljenog ritma i pokreta. U rafinirano savladanim proporcijama, naša skulptorka kreće se ka umetničkom savršenstvu. Već sada na njenoj skulpturi nema ništa suvišno.

Iza čudesne fotografije Maje Planinac stoji snaga stvaralačke ličnosti i kreativni koncept individualnog samoodređenja. Njen maštoviti, zagonetni i originalni autoportret ruši ustaljeni poredak likovne komunikacije. Ova umetnica ima moć da iznenadi i navede na razmišljanje ko smo i sami.

U slikama Mine Radović prepoznaje se žestoki temperament, nemirni senzibilitet i složena umetnička ličnost. Za nju je likovna umetnost putovanje do svoje skrivene i potisnute suštine. To je mukotrni, odgovorni, spontani i iskreni čin oslobađanja. Sloboda je temelj njene likovne estetike.

Prof. dr Ratko Božović



Katarina Pavlović presenta l'idea della sua pittura, piena di ispirazione e di invenzioni, attraverso un gioco fantasioso ed impulsi di ritmo e movimento sospesi. Nelle proporzioni soffocate in modo raffinato, la nostra scultrice si dirige verso la perfezione artistica. Già adesso non c'è niente di superfluo nella sua scultura.

Dietro la meravigliosa fotografia di Maja Planinac stanno la forza di una personalità creativa e il concetto creativo di una autodeterminazione individuale. Il suo autoritratto fantasioso, misterioso e originale rompe l'ordine prestabilito della comunicazione visuale. Quest'artista ha il potere di sorprendere e di farci riflettere su chi siamo.

Nei dipinti di Mina Radović si riconosce un temperamento selvaggio, una sensibilità inquieta e una personalità artistica complessa. Per lei l'arte visuale è un viaggio fino alla propria essenza nascosta e repressa. È un atto di liberazione arduo, responsabile, spontaneo e sincero. La libertà è un fondamento della sua estetica.

Prof. dr Ratko Božović

Libere



Katarina Pavlović (12.10.1984) je rođena u Beogradu gde je završila Fakultet primenjenih umetnosti. Diplomirala je 2010. godine na odseku primenjeno vajarstvo u klasi profesora Miroljuba Stamenkovića. Član je ULUS-a i ULUPUDS-a. Ima status samostalnog umetnika i izlagala je na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.

Katarina Pavlović (12.10.1984), nata a Belgrado, si è laureata nel 2010 presso la Facoltà di Arti Applicate di Belgrado al Dipartimento di scultura come allieva del prof. Miroljub Stamenković. Membro dell'Associazione degli Artisti della Serbia ULUS e dell'Associazione degli Artisti di Arti Applicate e Designer della Serbia ULUPUDS. E' un'artista indipendente e ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Serbia e all'estero. Vive e lavora a Belgrado.



Balerina, bronza / Ballerina, bronzo 12.5 x 13.6 x 36 cm, 2014

Libere



Maja Planinac (12.02.1987), Pula (Hrvatska). Po završetku medicinske škole za fizioterapeute (2010), upisuje se na kurs fotografije što će promeniti njen životni put te će ostaviti medicinu radi umetnosti. U septembru 2015. diplomirala je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, na Katedri kamere. Učestvovala je na brojnim grupnim izložbama. Osim toga interesuje se i za kinematografiju, naročito za filmsku fotografiju. U januaru 2015. nagrađena je za najbolju filmsku fotografiju na studentskom filmskom festivalu New Wave u Bugarskoj. Iste godine izabrana je za najboljeg studenta na Katedri kamere FDU-a. Voli da istražuje fotografiju kroz razne medije i tehnike.

Maja Planinac (12.02.1987) è nata a Pola (Croazia). Dopo aver conseguito il diploma di maturità presso la Scuola di Medicina indirizzo di Fisioterapia (2010), si iscrive a un corso di fotografia il che cambierà il suo percorso di vita. Lascia la medicina per l'arte e si laurea (2015) presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado, Dipartimento di Fotografia. Ha partecipato a numerose mostre collettive. Inoltre si interessa anche alla cinematografia, in particolare alla fotografia. Nel gennaio 2015 ha vinto il premio per la migliore fotografia al festival del cinema studentesco New Wave svoltosi in Bulgaria. Lo stesso anno è stata eletta miglior studente del Dipartimento di Fotografia presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado. Ama fare delle ricerche sulla fotografia attraverso tematiche e media diversi.



Zagrljaj / Abbraccio, 2015

Libere



Mina Radović (26.05.1988) je rođena u Beogradu. Završila je XIV beogradsku gimnaziju, nakon čega je upisala Fakultet primenjenih umetnosti (2012) u Beogradu, Konzervaciju i restauraciju slike kod profesora Stanka Zečevića. Završila je i master studije sa temom Konzervacija i restauracija slike kod profesora Radomira Samardžića Fileta. Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu. Izlagala je kako na grupnim tako i na samostalnim izložbama u Srbiji i inostranstvu. Autor je kratkometražnih filmova “Zarobljena vestima” (Festival srpskog filma fantastike, 2013) i “Kruženje masti” (klub Tranzit, 2015). Član je ULUS-a.

Mina Radović (26.05.1988) è nata a Belgrado. Ha frequentato il XIV liceo belgradese e si è laureata presso la Facoltà di Arti Applicate (2012) di Belgrado, Conservazione e Restauro con il prof Stanko Zečević. Ha conseguito il master sul tema Conservazione e restauro di dipinti con il prof Radomir Samardžić File. Attualmente frequenta il terzo anno del corso di dottorato all'Università dell'Arte di Belgrado. Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Serbia e all'estero. È autrice del cortometraggi “Imprigionata da notizie” (Festival di Film Fantastico Serbo, 2013) e “Circolazione del grasso” (Club Tranzit, 2015). È membro dell'Associazione degli Artisti della Sebia.



Poniranje (akril na platnu) / Tuffarsi (acrilico) / 80x100 cm / 2015



Libere
Belgrado 2016.